

Pressmeddelande: CinemAfrica Filmfestival 2016 (25-26 februari, Stockholm) presenterar årets program – festivalen gästas av bl. a. maliske mästern Souleymane Cissé

2016 markerar det artonde året för CinemAfrica – filmfestivalen som visar de främsta, mest aktuella filmerna från den afrikanska kontinenten och diasporan. För första gången samlar festivalen sitt program runt ett flertal specifika teman. Tillsammans uppmärksammar dessa teman viktiga frågor och en realitet som många afrikaner och afrosvenskar känner igen sig i – och som på senare tid börjat få synas i media. Festivalen gästas bl. a. av den maliske mästern Souleymane Cissé – den första afrikanska filmskaparen att erhålla ett pris på Cannes Film Festival ("Yeelen", 1987, sv. titel: "Det magiska ljuset"), vars dokumentärfilm "O Ka" (2015) har Sverigepremiär på årets CinemAfrica. Det blir också besök av Etiopias mest kända skådespelare, Debebe Eshetu som fick sitt stora genombrott i kulturfilmerna "Shaft in Africa" under 70-talet. Eshetu har tidigare varit fängslad i Etiopien för sin politiska aktivism, men är nu aktuell med filmen "Red Leaves" som har Sverigepremiär på festivalen och skildrar verkligheten för den etiopiska judiska diasporan i dagens Israel. Öppningsfilm är det starka kvinnoporträttet och coming-of-age-filmerna "Ayanda" (2015) av sydafrikanska Sara Blecher, som också gästar festivalen.

"Vi har utformat ett program som fokuserar på de många olika rörelserna som sker just nu: Många afrikaners migration och flykt från sina hemländer, inflytelserika politiska rörelser så som Black Lives Matter och rörelser inom kropp och dans i form av konst. CinemAfrica har en viktig roll i dagens Sverige genom vårt sätt att ifrågasätta, bredda och berika den svenska identiteten. Vårt mål är att lyfta fram människor från Afrika, både de på kontinenten men också den afrikanska diasporan och dess kulturer", säger Dina Afkhampour, festivalchef.

Festivalen invigs på **Debaser Medis** torsdagen den 25 februari kl. 18.00. På scen ser vi bland andra artisterna **Erik Lundin**, **Bishat Araia**, **MC Salem Yohannes** och **DJ Sister Justice**.

Välkommen till CinemAfrica Filmfestival 2016!

Årets teman:

The Land – titeln syftar lite ironiskt på en återkommande bild av Afrika som ett land, istället för det faktum att det är världens näst största världsdel och en kontinent med en rad olika landskap och kulturer. Temat **African Diaspora & Feminism** presenterar olika spår och perspektiv som afrikanska kvinnor lyft fram inom den feministiska rörelsen. **Forced Movements** lyfter fram migration och flyktingfrågor i en afrikansk kontext. Det fjärde temat **Black Lives Matter** samlar filmer som berör denna starka samtida rörelse genom en historisk lins – till stor del ur perspektiv hos de orubbliga kvinnorna som format kampen för verklig jämställdhet. Temat **Music, Dance & Art** rymmer bl. a. höjdpunkten "Akounak Tedalat Taha Tazoughai" (2015, USA/Niger) – en lokal remake på Purple Rain (1984) – och som uppmärksammats av medier som The Rolling Stone och The Atlantic. I kategorin **Other Notions** blandas genrer och ämnen – bl. a. desillusionerad post-apartheid-ungdom ("Necktie Youth", Sydafrika, 2015), en episk resa genom Algeriets historia över 60 år ("The Man from Oran", 2014), och maliske mästern Souleymane Cissés porträtt av sin familj och barndom ("O Ka", 2015). Cissé är som tidigare nämnt också en av festivalens hedersgäster.

Årets fem tävlingfilmer:

"The Endless River", Oliver Hermanus (Sydafrika)
"Red Leaves", Bazi Gete (Etiopien)
"Dis ek, Anna", Sam Blecher (Sydafrika)
"Let Them Come", Salem Brahimi (Algeriet)
"Difret", Zeresenay Mehari (Etiopien)

Juryn:

Amat Levin – journalist (f.d. chefredaktör, Nöjesguiden) och PR-strateg på Forsman & Bodenfors
Fanna Ndow Norrby – skribent, aktuell med boken Svart Kvinna
Mohamed Al Abed – statsvetare samt programledare och producent för SRs podcast Ögonblicket
Sujata Maini - kommunikator, har de senaste åren arbetat med den statliga kampanjen Hjärnkoll
Theresa Traore Dahlberg – filmare, arbetar just nu med dokumentärfilmerna "Ouaga Girls"

Speciellt inbjudna filmmakare/gäster 2016:

Den legendariska maliska regissören **Souleymane Cissé** är den första afrikanska filmskaparen att erhålla ett pris på Cannes Film Festival. I samband med sitt Sverigebesök presenterar han sin nya dokumentärfilm "O Ka". Den prisbelönade dokumentären handlar om huset han växte upp i, länken till hans föräldrar och hans minnen.

Etiopians mest kände skådespelare, **Debebe Eshetu** fick sitt stora genombrott i kulturfilmerna "Shaft in Africa" under 70-talet. År 2005 blev Eshetu fängslad i Etiopien för sin politiska aktivism och idag bär han en betydande roll i det kulturella utrymmet för många i det etiopiska communityt runt om i världen. Just nu är han högaktuell med filmerna "Red Leaves" som visas på festivalen och skildrar verkligheten för den etiopiska judiska diasporan i dagens Israel.

Sara Blechers första kontakt med filmskapande var som produktionsassistent till filmerna "Paris is Burning" år 1990. Sedan dess har hon bland annat regisserat filmerna "Oteloro Burning" som CNN utsedde till en av 2000-talets bästa afrikanska filmer. Idag är hon högaktuell med filmerna "Ayanda", där vi får följa en ung självständig kvinnas vardag som mekaniker i Sydafrika (visas på festivalen).

Fler inbjudna gäster som medverkar på festivalen: Filmmakaren Oliver Hermanus (vars film "The Endless River" visas i tävlingskategorin), Dr. Lindiwe Dovey (filmvetare och konstnär var med och startade en av de största internationella filmfestivalerna – Film Africa i London), Minna Salami (nigeriansk-finsk debattör och opinionsbildare som bl. a. driver bloggen MsAfropolitan), Mpumelelo Mcata (sydafrikansk musiker och filmare vars debutfilm "Black President" visas på festivalen).

Andra höjdpunkter ur programmet:

- CinemAfrica + Rum för Barn / 27 feb kl. 14.30 på Kulturhuset Stadsteatern (GRATIS)

Upprop till alla barn mellan tre och sju år! Kom och lär dig om den afrikanska kontinenten med Bino och Fino som går på det ena äventyret efter det andra.

- Filmfrukost med panelsamtal: Nordafrikansk och transnationell feminism / 27 feb kl. 10.30 på Bio Rio

I en vithetsnormativ världsordning förpassas ofta nordafrikansk feminism till skuggan, trots att det finns en vital historia av aktivism och teoribildning som pågått i över ett sekel. Här visas den historiska dokumentärfilmerna "Feminism Inshallah", som berättar rörelsernas historia. Filmerna Fériel Ben Mahmoud har rest till Tunisien, Egypten, Algeriet, Marocko, Libanon och Saudiarabien. Hur kan man binda samman feministiska rörelser över nationernas och maktstrukturernas gränser för att hitta gemensamma mål?

- Filmfrukost med panelsamtal: Svarta feministiska män / 28 feb kl. 10.30

CinemAfrica anordnar också filmfrukost med temat *Svarta feministiska män*. Här visas Marlon Riggs "Black Is ... Black Ain't" (1994). Filmen utforskar svarta identiteter och intersektionalitet med fokus på svart maskulinitet och Black Feminism. Efter visningen följer ett panelsamtal där medverkande består av afrosvenskar som representerar olika feministiska perspektiv.

Medverkande är bland annat: Samuel Girma, Araia Ghiirmai Sebhatu, Miles Rutendo Tanhira.

- "Yeelen" ("Det magiska ljuset") + Cinemateket Live / 28 feb kl. 16.00 på Bio Victor i Filmhuset

Filmen vann jurys pris i Cannes 1987 och är ett av de mest hyllade verken i den afrikanska filmhistorien. Efter visningen följer **Q&A med Dr. Lindiwe Dovey och filmens regissör Souleymane Cissé**. Samtalet pågår i 45 min.

- African Migration to Sweden / 28 feb kl. 16.00 på Biograf Zita

Ett samtal om påtvingad migration och migrerade arbetare från den afrikanska kontinenten. Om strukturella orsaker och den faktiska situationen för de som kommer till Sverige för att få bättre möjligheter. Deltagare: filmskaparna Ahmed Abdhullahi (aktuell med kortfilmen "Francis", som visas på festivalen – bl. a. gratisvisningar för skolklasser!) och Hawa Sanneh (aktuell med kortfilmen "Gay Enough" som visas på festivalen) samt representanter från Amnesty International.

Lite mer info/bakgrund om årets teman:

The Land:

Med temat The Land vill CinemAfrica lyfta blicken och bryta en återkommande bild som förekommer i väst där man pratar om Afrika som ett land, trots att det är jordens näst största världsdel efter Asien, både vad

gäller areal och folkmängd. Genom att visa olika länder, landskap, naturtillgångar och uppenbara olika kulturer som genomsyrar länderna hoppas festivalen på att bredda bilden av kontinenten.

African Diaspora & Feminism: Den feministiska diskursen i Sverige väljer att fokusera på den vita medelklassens kvinnor och deras kamp. CinemAfrica vill introducera de olika spår och perspektiv som afrikanska kvinnor har lyft fram inom den feministiska rörelsen. Det är begrepp som bland annat Womanism och Black Feminism som ger en viss autencitet hos identitetsskapandet hos afrikanska kvinnor. Alice Walker, som grundade termerna, sa en gång: "Womanism is to Feminism as purple is to lavender. Womanism focuses on the intersectionality of race and gender and bases itself on values important to African and Diaspora women". CinemAfrica har valt filmer som har liknande värderingar i dess syfte, produktion och estetik.

Forced Movements: På listan över de 10 länder varifrån flest flyktingar flyr är 6 av dessa länder belägna i Afrika: Somalia, Sydsudan, Sudan, Kongo, Centralafrikanska republiken och Eritrea. Flera afrikanska länder är också de största flyktingmottagarna i världen. Den stora krisen vid Medelhavet har varit västvärldens största fokus och den afrikanska flyktingströmmen har knappt uppmärksammats alls, i synnerhet inte den somaliska eller eritreanska strömmen till Sverige. Här visas också bl. a. filmen "Red Leaves" (Etiopien) om den etiopiska judiska diasporan i Israel, och kortfilmen "Francis" (Sverige) – ett tätt kammarspel om kamerunske Francis som kommer till norra Sverige för att plantera skog men ställs inför svåra val.

Black Lives Matter: Den svarta frihetsrörelsen har fört samma kamp sedan urminnes tider. En kamp som idag kan sammanfattas "same revolution, different slogan". Att tvingas sitta längst bak i bussen är inte aktuellt idag utan har snarare blivit en metafor för svarta människors ekonomiska, kulturella och utbildningsaspekter världen över. Black Lives Matter-rörelsen är en internationell rörelse av solidaritet och en kritik mot den strukturella rasism som svarta människor ständigt möter.

Music, Dance & Art: I detta tema ryms höjdpunkten "Akounak Tedalat Taha Tazoughai" (av Mdou Moctar och Christopher Kirkley) – en lokal remake på Purple Rain (1984) som uppmärksammats av bl. a. The Rolling Stone och The Atlantic:

<http://www.rollingstone.com/movies/features/purple-rain-falls-on-the-sahara-in-brilliant-african-adaptation-20150508?page=2>

<http://www.theatlantic.com/international/archive/2015/02/purple-rain-in-the-saharan-desert/385234/>

Other Notions: Blandade genrer och ämnen – bl. a. desillusionerad post-apartheid-ungdom ("Necktie Youth", 2015), en episk resa genom Algeriets historia över 60 år ("The Man from Oran", 2014), och mästarefilmmakaren Souleymane Cissé's porträtt av sin familj och barndom ("O Ka", 2015). Cissé är också en av festivalens hedersgäster.

LÄS MER:

<http://cinemafrika.se/>

VAD: CinemAfrica Filmfestival gör sitt artonde år och presenterar nu årets program

NÄR: Festivalen äger rum den 25-28 februari i Stockholm

VAR: Zita, Bio Rio, Klarabiografen, Cinemateket, Moderna Museet, Kulturhuset Stadsteatern, Dansmuseet, ABF

VILKA: CinemAfrica är en ideell förening som arbetar med att sprida kvalitetsfilm från den afrikanska kontinenten i Sverige. Skolvisningar för barn och ungdomar är en viktig del av verksamheten.

CINEMAFRICA:

Besöksadress: Bergsunds Strand 39

E-post: info@cinemafrika.se

Telefon: 08-411 62 45

Styrelseordförande: Josette Bushell-Mingo

Festivalchef: Dina Afkhampour

PRESSKONTAKT:

Ebba Lindqvist PR

Isabel Rodriguez

isabel@ebbalindqvist.se

076-117 21 73

Stillbilder från festivalens

filmer: <https://www.dropbox.com/sh/zvig5p636esf13m/AAADxtNVcmBR4yBP3cxj3cwBBa?oref=e&n=228441594>

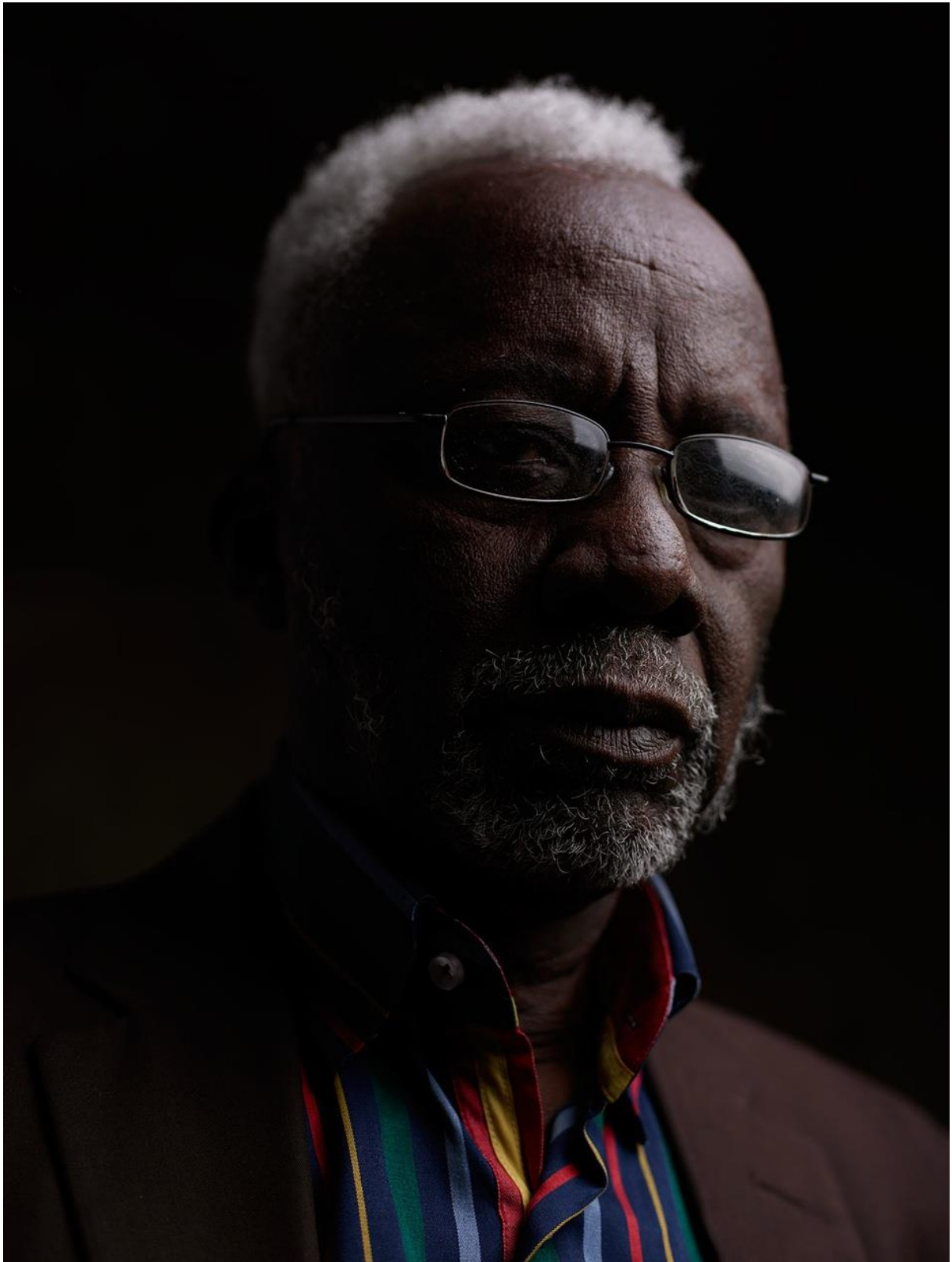
Bilder på festivalgäster

2016: https://www.dropbox.com/sh/kh2qhnxf1scxe/AAAH9iR_wevZk6lV9MRTCWXa?oref=e&n=228441594

Ur öppningsfilmen "Ayanda" (Sydafrika, 2015):



Souleymane Cissé, regissör och speciellt inbjuden gäst vid årets festival:



Ur "Feminism Inshallah" (Tunisien, 2014):



Ur "Red Leaves" (2015, Etiopien):



Ur "Francis" (2015, Sverige):



CinemAfrica

Isabel Rodriguez
